



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.S. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE) - AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO (FESR)



PON FSE

"Competenze per lo Sviluppo"

PON FESR

"Ambienti per l'Apprendimento"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per l'Istruzione

*Direzione Generale per gli Ordinamenti del Sistema Nazionale di Istruzione
e per l'Autonomia Scolastica*

STANDARD D'ASSETTO LICEO ARTISTICO

INTRODUZIONE

PRIMO BIENNIO

AULA LEZIONI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

AULA LEZIONI DISCIPLINE GEOMETRICHE

AULA LEZIONI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

AULA LEZIONI STORIA DELL'ARTE

AULE E LABORATORI VARI RIFERITI AGLI INDIRIZZI ATTIVI DAL TERZO ANNO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

AULA LEZIONI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

AULA LEZIONI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE – LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

INDIRIZZO DESIGN

ARTICOLAZIONE DESIGN METALLI

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI)

LABORATORIO DEL DESIGN (METALLI)

LABORATORIO DEL DESIGN (METALLI E OREFICERIA SMALTI E MICROFUSIONI)

ARTICOLAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (CERAMICA)

LABORATORIO DEL DESIGN (CERAMICA)

ARTICOLAZIONE DESIGN LEGNO E ARREDAMENTO

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN (LEGNO E ARREDAMENTO)

ARTICOLAZIONE DESIGN DEL LIBRO

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (LIBRO)

LABORATORIO DEL DESIGN (LIBRO)

ARTICOLAZIONE DESIGN TESSUTO E MODA

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (TESSUTO E MODA)

LABORATORIO DEL DESIGN (TESSUTO E MODA)

ARTICOLAZIONE DESIGN VETRO

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (VETRO)

LABORATORIO DEL DESIGN (VETRO)

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

AULA LEZIONI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDIRIZZO GRAFICA

AULA DISCIPLINE GRAFICHE

LABORATORIO DI GRAFICA

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

AULA LEZIONI DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

AULA LEZIONI DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

SPAZI PER LA PUBBLICA ESIBIZIONE

TEATRO

SALA PROIEZIONE CINE TV

GALLERIA PER MOSTRA PERMANENTE

GALLERIA PER MOSTRE TEMPORANEE

INTRODUZIONE

La progressiva evoluzione - riscontrabile nelle varie esperienze elaborate inizialmente e autonomamente da varie realtà scolastiche e ricondotte in un alveo nazionale attraverso i vari progetti assistiti, proposti e sostenuti dall'amministrazione centrale - aveva portato nel tempo all' avvicinamento ed infine al superamento della dicotomia fra i percorsi di liceo artistico, nati come corso inferiore e propedeutico alla frequenza dell'Accademia, ed i percorsi di Arte Applicata, sorti - almeno inizialmente - in risposta ad esigenze di produzione locale, legata al territorio per la reperibilità dei materie prime o per la tradizione artigianale.

In varie occasioni gli istituti d'arte avevano avuto origine dalla trasformazione di prestigiose istituzioni locali dalle quali avevano ereditato sedi, patrimoni storici e culturali. Tuttavia le nuove esigenze produttive ed il nuovo panorama culturale avevano notevolmente cambiato l'assetto sia dei licei che degli istituti e dal 1970 in poi, con l'istituzione del biennio sperimentale post-licenza di Maestro d'Arte e dell'anno integrativo post-diploma artistico, le numerose, articolate e variegate sperimentazioni quinquennali attuate dalle varie scuole, a partire dal 1974, hanno progressivamente generato la convergenza dei due percorsi che nel 1995 ha trovato concreto riconoscimento nel Progetto Michelangelo.

Con questa sperimentazione si è realizzato, infatti, un percorso comune che, facendo tesoro delle esperienze più valide, ha introdotto discipline mirate ad una approfondita preparazione liceale e, contemporaneamente, ha valorizzato l'impiego del laboratorio non dalla ripetitività del manufatto, affrancandolo da una dipendenza troppo stretta con la produzione locale, in vista dello sviluppo di una creatività che, nutrita dalla tradizione, sia in grado anche di guardare avanti, di aprirsi ad una progettualità in cui l'uso del laboratorio costituisce momento di verifica dell'idea iniziale che, nel prendere corpo, si confronta con la realtà e apporta le modifiche necessarie per giungere alla fase esecutiva del progetto ed alla eventuale replicabilità del manufatto.

Il nuovo liceo artistico riconduce tutte le precedenti esperienze storiche e sperimentali in sei indirizzi, valorizzando attraverso l'articolazione del Design (Metalli, Ceramica, Legno, Libro, Tessuto e Moda, Vetro, Arredamento) le testimonianze presenti sul territorio, perseguendo contemporaneamente il conseguimento delle "competenze necessarie per dare espressione alla propria capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 c.1 Regolamento).

1969: Legge [11 dicembre 1969, n. 910](#) Liceo Artistico - Istituzione dell'anno integrativo post-diploma per l'accesso a tutte le facoltà universitarie;

1970: Legge [14 settembre 1970, n. 692](#) Istituto d'arte - Istituzione biennio superiore sperimentale per il conseguimento della Maturità di Arte applicata e accesso a tutte le facoltà universitarie;

1994: Decreto l.vo [16 aprile 1994, n. 297 artt.276,277,278,279,280,281](#) concernenti le "Norme comuni" per la sperimentazione, ricerca educativa, formazione ed aggiornamento;

1995: DD.MM autorizzativi all'attivazione della sperimentazione assistita Michelangelo dall'a.s.1995/96 sia presso Licei Artistici che presso Istituti;

2003: legge n. 53/2003 di riforma degli ordinamenti scolastici istituisce, all'interno delle otto tipologie liceali da essa previste, il liceo artistico;

2003: decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 il "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" (capo I, art. 2, comma 1, lettera E);

2008: decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008 n.112 Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei";

2010: il D.P.R. n. 89 15 marzo 2010 "Regolamento per la Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", ed in particolare l'art 7 dello stesso decreto recante norme sul funzionamento del Liceo artistico;

La fase di avvio del Liceo artistico ha visto la confluenza di tutte le sezioni del vecchio ordinamento, delle sperimentazioni nazionali e delle innumerevoli sperimentazioni autonome nei 6 indirizzi previsti dal nuovo assetto ordinamentale.

La Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici ha seguito con particolare attenzione le problematiche connesse ed emergenti anche attraverso articolati incontri con un gruppo di dirigenti scolastici e di docenti provenienti da diverse realtà territoriali e incontri con personale esperto presso scuole e gruppi di scuole che ne hanno fatto richiesta.

Questi interventi sono serviti a chiarire varie problematiche, soprattutto afferenti l'indirizzo di Design, con particolare riferimento agli insegnamenti della Progettazione e del Laboratorio che debbono essere mantenuti ben distinti secondo il settore di produzione. Ad evitare ogni confusione va quindi ribadito che, mentre è prevista la confluenza delle classi di concorso della tabella D nella tabella A, non è prevista alcuna confluenza in un'unica classe di concorso del Design.

La panoramica delle scuole artistiche, all'avvio della riforma, si presenta aspetti di grande varietà.

Si può affermare che delle c. 270 istituzioni scolastiche (fra sedi centrali e sezioni staccate) statali, alle quali si debbono aggiungere le scuole paritarie, solo un ridotto numero non aveva attivato percorsi sperimentali, un numero ancora esiguo aveva solo percorsi sperimentali, mentre nella maggior parte dei casi convivevano corsi sperimentali e corsi di vecchio ordinamento. Fra cui c. il 50 % aveva adottato il progetto Michelangelo.

La situazione delle scuole coinvolte presenta pertanto le seguenti caratteristiche:

- Necessità di impiantare o aggiornare i laboratori soprattutto negli ex-licei artistici

- Esigenza di laboratori ed aule attrezzate per gli indirizzi di nuova istituzione
- Azioni di sostegno e di supporto mirate all'avvio delle attività
- Rilevazione dei fabbisogni di ogni singola istituzione scolastica coinvolta nel processo attuativo in termini di strumenti, attrezzature, strutture ed infrastrutture

Anche in considerazione della complessità delle articolazioni, (6 indirizzi e 7 diverse declinazioni del Design) e del ricco tesoro di esperienze da non perdere nell'oblio, è emersa la necessità che i nuovi Licei artistici, qualifichino al meglio l'ambiente di apprendimento non solo in merito ai problemi posti dall'organizzazione didattica, dalla operatività e dalla progettualità ma, soprattutto, in relazione alle significative e imprescindibili esigenze di tipo, logistico, strutturale ed infrastrutturale.

In sostanza, per attuare correttamente le Indicazioni nazionali del Liceo artistico occorre:

- Garantire condizioni di efficacia metodologica
- Approntare situazioni logistiche e strutturali che supportino e facilitino le azioni didattiche

In particolare proprio l'assetto strutturale, gli spazi e la strumentazione effettivamente disponibili costituiscono il luogo, imprescindibile, nel quale si compongono pratiche per la *comprensione*, per la *percezione*, per la *produzione* e per la *rappresentazione* della varietà dei fatti e degli accadimenti artistici e produttivi.

I diversi piani di attenzione alle diversificate esperienze debbono essere declinati

- Sulla base delle capacità cognitive, psicologiche, emotive, creative e relazionali dei discenti ma, anche, sulla qualità e la gamma degli ambienti, delle attrezzature, delle dotazioni tecniche e degli strumenti disponibili
- Sull'impianto pedagogico dell'azione didattica e sull'integrazione coerente e congruente tra tutti questi elementi

Le recenti *Indicazioni per il curricolo*, nel fornire un quadro unitario e di continuità dello sviluppo delle competenze, riconducono con gli opportuni linguaggi queste aree dell'essere e fare scuola.

In particolare la pratica laboratoriale, che acquisisce rilievo quale orientamento metodologico portante per qualificare al meglio l'ambiente di apprendimento in ogni grado di istruzione, rappresenta per l'insieme delle esperienze artistiche, della comunicazione e della progettazione una modalità di lavoro che incoraggia l'operatività, la creatività, l'azione diretta e cosciente dello studente in stretta correlazione con le differenti aree delle competenze richieste, definisce inoltre le caratteristiche di un luogo e di uno spazio attraverso l'individuazione di attrezzature e di esperienze in relazione ai rispettivi ordini di scuola.

La costruzione di "pratiche" nei Licei artistici presenta, dunque, in questa cruciale fase di avvio la necessità di "mezzi" per l'attivazione delle azioni didattiche.

E per "mezzi" si intende la presenza nelle diverse istituzioni didattiche deputate all'attuazione di:

- Ogni tipologia di spazio a sostegno dello sviluppo di contenuti curriculari e di azioni didattiche in coerenza con gli obiettivi di apprendimento collegati alla specifica tipologia di percorsi formativi
- Specifiche attrezzature e materiali
- Tecnologie digitali
- Spazi idonei alla comunicazione, alla fruizione e al confronto dei manufatti

Quanto, infine, agli orientamenti per la progettazione degli spazi /aule e per un loro allestimento funzionale all'attivazione di un percorso di Liceo [artistico](#) così come per la scelta di dotazioni, strumenti e attrezzature, questi dovrebbero sempre riferirsi a criteri di *varietà*, di *funzionalità* e di *avanguardia*

dell'azione didattica.

Nella progettazione degli spazi necessari, nella loro predisposizione e organizzazione dovrà essere posta sempre attenzione alla presenza di:

- Diverse tipologie di aule/spazi necessari allo sviluppo delle attività quali ad esempio le attività progettuali attraverso gli strumenti della tradizione ma anche con l'impiego delle tecnologie digitali, le esercitazioni laboratori, gli ambienti vocati alla fruizione e al confronto degli elaborati ottenuti, etc
- Una loro organizzazione pensata in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica, obiettivi di apprendimento e pieno rispetto della normativa sulla sicurezza
- Materiali differenti necessari nei vari indirizzi ed ambiti
- Dotazioni tecniche di supporto/ integrazione alla pratica didattica: aule attrezzate, biblioteche specializzate, e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione artistica
- Supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di progettazione

A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di costruire spazi ed azioni che siano "a misura" degli studenti. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati vanno comunque bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo e di costruzione delle azioni educative rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti ed obiettivi disciplinari, all' impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineate a livello di classe e d'istituto, in coerenza con le Indicazioni nazionali.

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESIBIZIONE

Considerata la complessità degli spazi per la pubblica esibizione: Teatro, o Sala proiezione Cine TV, gli allestimenti/interventi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

Ogni allestimento andrà realizzato nel rispetto della vigente normativa in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti

Per - "sala teatro" o "sala proiezione cine TV" le possibilità di intervento sono condizionate in maniera vincolante da .

- Il rispetto della normativa, soprattutto in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti
- Da un allestimento più o meno completo a seconda della situazione di partenza, le effettive necessità , la congruenza del piano generale degli interventi, ovvero il fatto che gli interventi siano realizzati in maniera equilibrata e a supporto prioritario dell'efficacia dell'azione didattica quotidiana

Per l'allestimento /potenziamento della sala teatro" o "sala proiezione cine TV" " si rimanda alle seguenti possibilità

TEATRO

Il Teatro per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 150 posti

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi

debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

"SALA PROIEZIONE CINE TV"

La Sala proiezione Cine TV per essere considerata tale deve avere una capienza minima di 100 posti

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola purché presentino la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

"GALLERIA PER MOSTRA PERMANENTE E GALLERIA PER MOSTRE TEMPORANEE"

Le gallerie per le mostre permanenti e temporanee devono avere una capienza adeguata all'oggetto delle esposizioni (tipologia di opere e relativo ingombro) e consentire una facilità di accesso e di movimento al pubblico coinvolto

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola

purché presentino la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

ATTREZZATURE STANDARD E STRUMENTAZIONI DI BASE

Qui di seguito si forniscono alcuni suggerimenti orientativi per l'allestimento dei vari spazi necessari per lo svolgimento dell'azione didattica in un Liceo Artistico.

PRIMO BIENNIO

AULA LEZIONI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi reclinabili
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Armadi con chiave per la custodia materiali
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Strutture espositive a parete
- Cavalletti per tele, tavole e pannelli
- Aerografi con piccoli compressori
- Strumenti del disegno personali e di classe idonei alla rappresentazione grafica tradizionale
- Stazione di Computer – Grafica
- Oscuramento e gestione delle luci nell'aula con tende ignifughe
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Modelli in gesso (possibilmente dalla gipsoteca di Firenze) di fregi, elementi fitomorfi, zoomorfi e anatomici per copia dal vero
- Apparecchiatura fotografica digitale
- Modelli di materiali diversi, semplici oggetti e suppellettili per le composizioni ad uso della copia dal vero
- Manichino, scheletro ed ossa per copia dal vero
- Oggettistica di ceramica, vetro e materiali vari per copia dal vero
- Piani strutturati di diversi materiali per frottage, creazione texture, studio delle superfici
- Teoria del colore visualizzazione: strumentazione per la rappresentazione dello spettro visibile
- Materiali per pittura di vario tipo
- Torchio per la stampa di acqueforti, puntasecca, altre tecniche di incisione
- Monitor display (o LIM)
- Computer Scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di dotazioni tecniche
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per trattamento immagini, editing, ecc.

AULA LEZIONI DISCIPLINE GEOMETRICHE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno di 80 x 120 cm e sgabelli
- Sedie e sgabelli
- Lavagna luminosa
- Cassettiere a scomparti individuali
- Armadi per custodia materiali
- Espositori a parete per disegni, elaborazioni e modelli
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative della disciplina

DOTAZIONI TECNICHE

- Fogli da disegno di vario tipo, squadre, righe, compassi, goniometri, curvilinee, matite, rapidi, retini, cutter, materiali per la creazione di modelli
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Ogni altro specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Materiali vari per lo sviluppo dei modelli
- Attrezzature di taglio e incollaggio per la realizzazione di modelli tridimensionali
- Monitor display (o LIM)
- Computer Scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di dotazioni tecniche
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi Autocad – 3D o similari Software dedicato per trattamento immagini, editing , etc

AULA LEZIONI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Cavalletti individuali con piano girevole
- Tavoli da lavoro stabili e ampi
- Trespoli individuali
- Sedie e Sgabelli
- Ampio piano inclinato a parete per la creazione di bassorilievi, fregi, opere ed esercitazioni monumentali
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Torchio per produrre lastre d'argille
- Mirette, scalpelli, spatole, filo per tagliare l'argilla, altri
- Campionario e stoccaggio di materie prime e impasti argillosi di tutti i tipi, per basse ed alte temperature
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Impastatrice per argille a norma di sicurezza
- Piani di legno di varie misure, tavolette, piani inclinati
- DPI sicurezza, legge 81, camici per individuali, mascherine, etc.
- Sculture in gesso
- Micromodellazione per la progettazione di medaglie
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Monitor display (o LIM)
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc

AULA LEZIONI STORIA DELL'ARTE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Piani di seduta e scrittoi individuali
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Armadi con chiave per la custodia materiali
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Strutture espositive a parete
- Oscuramento dell'aula con tende ignifughe
- Armadi per la conservazione e la protezione delle dotazioni strumentali
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Dotazione d'aula di libri, periodici, cataloghi e poster di mostre, tesi di laurea
- Raccolte storiche di video-cassette e diapositive
- Archivio fotografico
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Monitor display (o LIM)
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi di elaborazione delle immagini in 3D per la visione e lo studio delle opere architettoniche e scultoree
- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc

AULE E LABORATORI VARI RIFERITI AGLI INDIRIZZI ATTIVI DAL TERZO ANNO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

AULA LEZIONI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi reclinabili
- Cavalletti per tele, tavole e pannelli
- Sgabelli e sedie
- Mensole
- Armadi con chiave per la custodia materiali
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Strutture espositive a parete
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Tende ignifughe per oscuramento e gestione delle luci nell'aula
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Strumenti del disegno personali e di classe idonei alla rappresentazione grafica tradizionale
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Aerografi con piccoli compressori
- Modelli in gesso (possibilmente dalla gipsoteca di Firenze) di fregi, elementi fitomorfi, zoomorfi e anatomici per copia dal vero
- Modelli di materiali diversi, semplici oggetti e suppellettili per le composizioni ad uso della copia dal vero
- Manichino, scheletro ed ossa per copia dal vero
- Oggettistica di ceramica, vetro e materiali vari per copia dal vero
- Piani strutturati di diversi materiali per frottage, creazione texture, studio delle superfici
- Teoria del colore visualizzazione: strumentazione per la rappresentazione dello spettro visibile
- Materiali per pittura di vario tipo
- Torchio per la stampa di acqueforti, puntasecca, altre tecniche di incisione
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Apparecchiatura fotografica digitale
- Monitor display (o LIM)
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc

AULA LEZIONI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Cavalletti individuali con piano girevole
- Tavoli da lavoro stabili e ampi
- Sgabelli
- Trespoli individuali
- Ampio piano inclinato a parete per la creazione di bassorilievi, fregi, opere ed esercitazioni monumentali
- Mensole
- Armadi con chiave per la custodia materiali
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Strutture espositive a parete
- Cavalletti per tele, tavole e pannelli
- Tende ignifughe per oscuramento e gestione delle luci nell'aula
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Torchio per produrre lastre d'argille
- Mirette, scalpelli, spatole, filo per tagliare l'argilla, altri
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Campionario e stoccaggio di materie prime e impasti argillosi di tutti i tipi, per basse ed alte temperature
- Impastatrice per argille a norma di sicurezza
- Piani di legno di varie misure, tavolette, piani inclinati
- DPI sicurezza, legge 81, camici per individuali, mascherine, etc.
- Sculture in gesso
- Micromodellazione per la progettazione di medaglie
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Monitor display (o LIM)
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno di 80 x 120 cm e sgabelli
- Piccoli banchi da lavoro individuali per modellistica
- Espositori a parete per disegni, elaborazioni e modelli
- Cassettiere per archiviazione e raccolta dei disegni di ogni alunno
- Tende ignifughe per oscuramento e gestione delle luci nell'aula
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Fogli da disegno di vario tipo, squadre, righe, compassi, goniometri, curvilinee, matite, rapidi, retini, cutter, materiali per la creazione di modelli
- Attrezzature di taglio e incollaggio per la realizzazione di modelli tridimensionali
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Materiali vari per lo sviluppo dei modelli
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Macchina fotografica digitale
- Monitor display (o LIM)
- Postazione computer per ogni studente
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner digitale, stampanti e videoproiettori
- Plotter

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi per elaborazioni immagini in 3D

INDIRIZZO DESIGN

ARTICOLAZIONE DESIGN METALLI

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (METALLI)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli
- Banchi reclinabili
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Spazi espositivi e vetrinette illuminate per la visibilità dei prodotti
- Tavolo luminoso
- Illuminazione di ogni posto
- Attrezzature minute e Armadi per la conservazione
- Cassettiere per le cartelle i materiali prodotti dagli studenti
- Strutture espositive a parete
- Tende ignifughe per oscuramento e gestione delle luci nell'aula
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Campionario e stoccaggio di materie prime e impasti di tutti i tipi, per basse ed alte temperature
- Ogni altro strumento utile
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specificheMacchina fotografica digitale
- Monitor display (o LIM)
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software e programmi dedicati

Per i Laboratori risultano necessari 2 ambienti distinti (uno per la lavorazione e l'altro per gli smalti e la microfusione).

LABORATORIO DEL DESIGN (LAVORAZIONE METALLI E OREFICERIA)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli
- Banchi reclinabili
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Cassettiere per le cartelle i materiali prodotti dagli studenti
- Spazi espositivi e vetrinette illuminate per la visibilità dei prodotti
- Armadi per le attrezzature minute (Tenaglili, seghetti, lime etc)
- Dotazione di banchi da orafo, possibilmente biposto perché maggiormente stabili.
- Illuminazione di ogni posto
- Tavolo in ferro con piano di lavoro di refrattario per la saldobrasatura e la ricottura dei metalli, attrezzato con cannelli di varie dimensioni a gas propano.
- Armadio di sicurezza per la conservazione di acidi ed infiammabili
- Banchi da meccanico attrezzati con morse, incudini, piani di riscontro, trince per il taglio di lastre di piccole dimensioni
- Postazioni per l'utilizzo dell'aria compressa
- Banco trancia per lastre standard (m 2 x 1)

DOTAZIONI TECNICHE

- Trapano flessibile ogni due posti
- Trapano a colonna da banco per lavorazioni di precisione
- Forno per la fusione dei metalli preziosi per la capacità di 1 Kg
- Impianto di aspirazione dei fumi
- Cappa per la lavorazione con acidi e per il decapaggio dei metalli
- Pulitrici a due posti
- Laminatoio elettrico
- Lavatrice ad ultrasuoni
- Sabbiatrice
- Pantografo per superfici piane
- Campionario e stoccaggio di materie prime e impasti di tutti i tipi, per basse ed alte temperature
- Ogni altro strumento utile
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Mole a disco con varie grane e spazzole, piegatrice, calandra, piegatubi, tornio parallelo, bilanciere manuale per stampaggio di piccoli oggetti
- Due spazi separati dotati di aspirazione di fumi e vapori, 1per la saldatura con elettrodi e ossido acetilenico, uno per finiture galvaniche (argentatura, doratura e rodiatura)
- Uno spazio attrezzato per la lavorazione di pietre semipreziose con lapidelli e cabocionatrice, lapidello con goniometro per pietre sfaccettate e sega diamantata circolare
- Monitor display (o LIM)
- Computer (una postazione per uno max due studenti)
- Scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Apparecchiatura fotografica digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi dedicati trattamento immagini

LABORATORIO DEL DESIGN (METALLI E OREFICERIA – SMALTI E MICROFUSIONI)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi preferibilmente a due posti per l'applicazione degli smalti
- Scaffalature e armadi per smalti
- Armadi per l'attrezzatura, per i materiali e per i lavori in corso
- Cappa di aspirazione per la lavorazione con acidi
- Piani in marmo per appoggio di lavori
- Vetrinette espositive illuminate per la fruibilità dei prodotti realizzati
- attrezzature minute e armadi per la loro conservazione
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Campionario e stoccaggio di materie prime e impasti di tutti i tipi, per basse ed alte temperature
- Ogni altro strumento utile
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Zona climatizzata per la cottura degli smalti
- Forni di varie dimensioni (piccoli, medi, grandi) per la cottura degli smalti
- Apparecchiature per la microfusione, forni cottura cilindri, vulcanizzatore gomme, pompa sotto vuoto, iniettore metallo
- Monitor display (o LIM)
- Computer (una postazione per uno max due studenti)
- Scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Apparecchiatura fotografica digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi dedicati trattamento immagini

ARTICOLAZIONE DESIGN DELLA CERAMICA

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (DELLA CERAMICA)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi da disegno 80X120 cm con sgabelli
- Piano Luminoso
- Cassettiere a scomparti individuali
- Armadietti per la raccolta materiali didattici
- Vettrine (visualizzazione oggetti e opere del campionario didattico e della produzione di design)
- Banchi reclinabili
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Ogni altro strumento utile
- Dotazione d'aula di pubblicazioni specifiche
- Attrezzatura fotografica digitale completa
- Tavoleta Grafica
- Aeropenna con mini compressore
- Telecamera digitale
- Stampante 3D per modelli in tre dimensioni, per la stampa direttamente di oggetti in 3D
- Attrezzatura per stampa digitale di decalcomanie ceramiche
- Monitor display
- Computer scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto dall'arme ecc.)

ALTRO

- Programmi 3D, a scelta: Autocad – Rhinoceros – 3D Studiomax – Revit 3D
- Programmi Rendering Artlantis
- Programmi 2D, (es Photoshop, Adobe o altro corrispondente)

LABORATORIO DEL DESIGN (CERAMICA DECORAZIONE)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

AREA DECORAZIONE, FORNI E MACCHINE:

- Banchi da lavoro
- Sedie
- Scaffalatura per deposito elaborati in fase di lavorazione
- Vettrine con serratura per esposizione e raccolta elaborati finiti
- Cassettiere per raccolta disegni
- Porta modelli in legno
- Distribuzione dell'aria compressa

AREA DELLA FORMATURA FOGGIATURA, FORNI E MACCHINE:

- Banchi in marmo di grandi dimensioni, 100x150 cm
- Sgabelli
- Cabine di aspirazione e predisposizione gesso, secondo le norme di Sicurezza
- Torni meccanici per la foggatura
- Torni meccanici per la tornitura
- Taglierina termica per polistirolo e poliuretano
- Settore colaggio con botte e tavolo da colaggio
- Impastatrice degassatrice,
- Impastatrice panificatrice per preparazione di terre e impasti
- Distribuzione dell'aria compressa

AREA DELLA TECNOLOGIA, DEL RESTAURO:

- Banchi di lavoro 80x120 cm
- Mulinetti per la macinazione, agitatori
- Pressa da laboratorio, attrezzatura serigrafica
- Distribuzione dell'aria compressa

DOTAZIONI TECNICHE

Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati per i diversi contesti caratterizzanti questa area: Decorazione, Formatura, Foggatura, Forni e macchine, Tecnologia (Tecnologico e Chimico), Restauro

In particolare per :

AREA DECORAZIONE, FORNI E MACCHINE

- Pennelli, Pennellesse, punte per il graffito, ecc

AREA DELLA FORMATURA FOGGIATURA, FORNI E MACCHINE:

- Dotazione personale di raspe, coltelli, battenti, stecche, scalpelli, utensili vari

AREA DELLA TECNOLOGIA, DEL RESTAURO:

- Materie prime per la sperimentazione, strumenti di calcolo, kit personale di laboratorio

AREA DECORAZIONE, FORNI E MACCHINE:

- Cabine di spruzzatura

- Aerografi e aeropenne
- Sabbiatrice
- Attrezzatura per stampa digitale di decalcomanie ceramiche
- Attrezzatura serigrafica
- Tornielli da pavimento e da tavolo
- Forni cuocenti alle varie temperature
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
-

AREA DELLA FORMATURA FOGGIATURA, FORNI E MACCHINE:

- Materiali, scagliola, gesso da presa, gesso rosa da dentista, deflocculanti, gomma lacca in scaglia (vernicietta), sapone (distaccante), resine di più tipi di plastica per colo
- Materie prime argillose ed impasti, argilla da faenza, pirofila, terraglia granulata per colaggio e allo stato plastico, semirefrattario (allo stato plastico, tre colori bianco, nero, rosso), gres (allo stato plastico, tre colori bianco, nero, avorio) e in polvere, terra d'Olanda, porcellana da colaggio e allo stato plastico
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori

AREA DELLA TECNOLOGIA, DEL RESTAURO:

- Materiale chimico e mineralogico, impasti e fritte, colori e coloranti
- Area di spruzzatura e cabina a norma (D. Lgs 81/2008)
- Area fotografia, con banco e illuminazione artificiale, cavalletto
- Attrezzatura fotografica digitale e telecamera digitale
- Stampi e modelli in gesso per le sperimentazione di laboratorio e la stampatura di oggetti antichi e del passato
- Lavagna Luminosa
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Fotocamera digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Programmi 3D, a scelta: Autocad – Rhinoceros – 3D Studiomax – Revit 3D
- Programmi Rendering Artlantis
- Programmi 2D, (es Photoshop, Adobe o altro corrispondente)

ARTICOLAZIONE DESIGN DEL LEGNO E ARREDAMENTO

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN (LEGNO E ARREDAMENTO)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Armadi (100x45x200+sopralzo 100x45x80) per riporre materiali per grafica e disegno tecnico, in numero quattro per quattro insegnanti;
- Tavoli da disegno tecnico (100x80 con sgabello regolabile) completi di parallelografo con annessa postazione informatica (80x80 con sedia a stantuffo per max. 12 studenti);
- Tavolo luminoso (80x120)
- Cassettiera per cartelle (A0 per quattro docenti);
- Taglierina per carta (A0)
- Armadi per catalogazione modelli e materiale vario (100x60x200 1 per docente)

DOTAZIONI TECNICHE

- Spazio per piccoli lavori di modellistica (composto da quattro banchi da lavoro 100x200 e pensili per materiali);
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante in formato A4 e A3 a colori;
- Scanner digitale
- Plotter A0;
- Macchina fotografica digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software AutoCAD o similari con applicazioni di settore, pacchetto grafico, etc.

ARTICOLAZIONE DESIGN DEL LIBRO

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (LIBRO)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Ampi tavoli da disegno individuali
- Cassettiere per la conservazione di progetti e campioni
- Contenitori di campioni per lo studio di caso
- Tavoli
- Banchi reclinabili
- Sedie e Sgabelli
- Mensole
- Strutture espositive a parete
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Strumenti manuali per la gestione delle segnature
- Esempi di diverse tipologie, concezione e strutture dei volumi
- Fotocopiatrice
- Taglia cartoni e carte a leva
- Macchina fotografica digitale;
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampanti laser o a getto di inchiostro e a colori;
- Scanner digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc

LABORATORIO DEL DESIGN (LIBRO)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

Aula per la legatoria artistica

- Tavoli ampi e impermeabili per le operazioni "in umido"
- Taglia cartoni e carte manuali a leva
- Pressa idraulica oleodinamica
- Presse a colpo manuali
- Tavoli con piano luminoso
- Tagliarisme e raffilatrice elettrica
- Morse e strettai per grecaggio e indorsatura
- Doratrici a caldo a fogli o a nastro per titoli e immagini
- Fornello elettrico per doratura e preparazione prodotti
- Armadi
- Sterilizzatore per strumenti di cucitura e taglio (aghi, bisturi etc)

Aula per il restauro del libro

- Tavoli impermeabili e tavoli con piano luminoso
- Essiccatoi a rastrelliera con ripiani chiudibili
- Armadi e cassettiere per i supporti cartacei dei formati unificati
- Presse a colpo e oleodinamiche con ripiani termici
- Strettai, morse e battidorso per l'indorsatura
- Tagliacartoni e carte a leva
- Vasche per lavaggi e decodificazione
- Lavandini con acqua corrente fredda e calda
- Deionizzatore
- Tavola aspirante
- Deacidificatore
- Cappa aspirante

Aula di tipografia

- Ampi tavoli da lavoro
- Scaffalature per il deposito delle risme e segnature dopo la stampa
- Cassettiere per la conservazione dei campioni
- Armadi
- Piani luminosi
- Fotocopiatrice
- Tagliacartoni e carte a leva
- Tagliarisme e raffilatrice elettrica
- Macchine tipografiche per la stampa: Piana, pianocilindrica, torchio tipografico e tirabozze
- Stampanti digitali
- Computer per l'esecuzione del progetto con software specifico di videoimpaginazione
- Scanner per scansione e gestione delle immagini negli stampati editoriali
- Lavabo con acqua calda

DOTAZIONI TECNICHE

Aula per la legatoria artistica

- Aghi di varie forme e dimensioni
- Spaghi e corde per legature al telaio
- Telai per cucitura dei quinterni
- Raspe, lime, seghetti, martelli, scalpelli, punteruoli e fustelle metalliche per intaglio
- Forbici, cutter, scarnitoi, stecche d'osso, bisturi, pinzette e spatole
- Pennelli e pennellesse
- Compositoi, caratteri e fregi per doratura a caldo
- Monitor display
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

Aula per il restauro del libro

- Tavole per dorsi
- Tavole per staffilatura
- Morsetti per legatoria
- Telai per la cucitura di fascicoli
- Lampade a luce fredda e lampade di Wood
- Apparecchiatura fotografica per indagine del reperto e documentazione degli interventi
- Strumenti di misurazione: calibri, micrometri, bilance, ph-metro per carta e pelli
- Microaspiratore mussale
- Torchietti
- Strumenti da taglio e scarnitura
- Tappeti da intaglio
- Termocauteri
- Spatole
- Becher in vetro
- Nebulizzatori
- Monitor display
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

Aula di tipografia

- Casse con caratteri mobili per la composizione a mano e stampa tipografica
- Attrezzatura tipografica
- Monitor display
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione

- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc.

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (TESSUTO E MODA)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi individuali per foglio 70 x 100
- Tavoli luminosi
- Cassettiere porta-progetti
- Armadi per materiali di facile consumo
- Lavagna da muro
- Computer collegato a proiettore e schermo
- LIM
- Postazione WiFi
- Manichini sartoriali
- Squadre da sarto
- bacheca degli schizzi per la discussione del progetto esecutivo
- Machina fotografica digitale
- Specchi da sartoria

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati
- Riviste specializzate
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner digitale
- Macchina fotografica digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software specifici per il disegno della moda
- Software grafico
- Software per il ritocco fotografico

LABORATORIO DEL DESIGN (TESSUTO E MODA)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

Nell'aula di tessitura

- Telai piccoli da tavolo a 4-6-8-12 e 16 licci per la campionatura tecnica
- Telai grandi con altezza utile alla confezione di un capo di abbigliamento a 4-6-8-12 e 16 licci
- Grande tavolo per progettazione e lavorazione del tessuto (messa in carta)
- Cassettiere e armadi per il materiale di facile consumo
- Manichini sartoriali
- Ferri da stiro con caldaia

Aula per la stampa e decorazione dei tessuti

- Grande tavolo da stampa (cm. 200 x300)
- Grande lavagna a muro
- Cassettiere e armadi per il materiale di facile consumo
- Essiccatore
- Tavoli luminosi
- Attrezzatura per la stampa a sublimazione
- Plotter per la stampa su tessuto
- Macchina a 4 braccia per la stampa di magliette
- Torchio pneumatico da incisione con lampada
- Forno essiccatore
- Quadri di varie misure per la serigrafia
- Racle da stampa di varie misure
- Vasche per la tintura di stoffe e filati
- Fornello elettrico per la preparazione di coloranti
- Stendino per i panni
- Ferri da stiro di vario tipo
- Manichino sartoriale

Aula per taglio e confezione del prototipo

- Tavoli grandi con sedili girevoli
- Cassettiere e armadi
- Tavolo grande per taglio del tessuto o del modello in carta
- Squadre da sarto
- Forbici da sarto
- Manichini sartoriali
- Macchine da cucire semplici e professionali
- Macchina taglie cucì
- Ferri da stiro di vario tipo
- Tavoli luminosi
- Specchi da sartoria

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifica dotazione tecnica a supporto delle diverse attività (tessitura ; stampa e decorazione; taglio e confezione) secondo consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati
- Riviste e libri di settore

- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner digitale
- Macchina fotografica digitale;

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software specifici per il disegno della moda
- Software grafico
- Software per il ritocco fotografico

AULA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (VETRO)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Banchi da disegno 80X120 cm co sgabelli
- Mensole
- Piani luminosi
- Cassettiere a scomparti individuali
- Armadietti per la raccolta di materiali didattici
- Vetrine per la visualizzazione di oggetti e opere del campionario didattico e della produzione di design
- Altri attrezzi e arredi specifici secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati

DOTAZIONI TECNICHE

- Specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati
- Campionatura di vetrini commercio
- Campionatura di piombi
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante 3D per modelli in tre dimensioni e stampa diretta di oggetti in 3D
- Scanner digitale
- Macchina fotografica digitale
- Tavoleta grafica
- Telecamera digitale

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per programmi 3D
- Software 2D Photoshop o similari

LABORATORIO DEL DESIGN (VETRO)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da lavoro
- Tavoli luminosi
- Squadre da vetraio
- Cappe aspiranti
- Forni
- Rastrelliera scorrevole per vetri
- Rastrelliere scorrevoli per piombi
- Mole da vetro

DOTAZIONI TECNICHE

- Taglierina ad acqua con disco diamantato al vidia
- Trapano da vetro ad acqua
- Saldatori
- Forbice a doppia lama
- Tagliavetro, pinze a becco d'oca, tagliapiombo e martello
- Specifici strumenti di lavoro secondo prassi consuetudini/tradizioni territoriali o appositamente ideati e realizzati
- Chiodi
- Pennelli di vario tipo
- Smalti e grisaglie
- Guanti di protezione
- Piombi
- Vetri
- Stagno
- Acqua calda
- Ogni altra specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

AULA DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli
- Sedie
- Scaffali
- Armadio blindato per la custodia strumentazione audiovisuale e multimediale
- Mensole
- Porta di accesso al locale blindata
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner in 3D
- Fotocamera digitale
- Multifunzione laser A4
- Penne USB
- Notebook

RIPRESA Audio/video

- n° 2 Macchine da presa digitali pro (es: Red Epic, Sony F3 o altre)
- Set di ottiche Zeiss Prime lens (o Compact prime) per macchina da presa digitale.
(es di lunghezza focale: 18mm, 24mm, 35mm, 50mm, 85 mm, 100mm, 135mm, 200mm.)
- Follow focus, Matte box e set di filtri 4x4 per macchina da presa digitale.
- n° 3/5 DSLR (es: Canon 5d, Canon 7d)
- n° 3/5 monitor HDMI on board (da montare su DSLR)
- Follow focus, Matte box e set di filtri 4x4 Tiffen per DSLR
- n° 1 monitor 17 pollici COMBO per registrazione girato su Minidv.
- SoundDevice per registrazione suono separato.
- Set di microfoni Omni direzionali e direzionali + asta + cavi + trasmettitori, ricevitori.
- 2 Monitor a batteria 7 pollici Clamshell HDV/Dv per registrare la preview video.
- Trepidi Cartoni + testa Cartoni c40s o c20
- Mini trepidi Cartoni + testa Cartoni c40s o c20
- Testa zero (high heat)
- Bazooka più set di banchieri (supporto ad altezze variabile per macchina da presa)

RIPRESA Foto

- n° 5/7 macchine fotografiche DSLR Canon e/o Nikon + card di memoria
- n° 1/2 esposimetro sekonic
- n°3/5 cavalletti

LUCI video

- Set di Kino flo (neon) 2 bank, 4 bank, 8 bank con tubi neon 5600 k e 3200 k.
- Set di proiettori (fari) Fresnel a scarica. Arri 300, Arri 575, 1000, 2000
- Set di proiettori (fari) Fresnel a incandescenza. Ianiro o altro.
- Stativi per luci normali.
- Stativi per luci Wind-Up (per salire con le luci in altezza)

ALTRO

- Set di luci bank flash
- Carrelli porta attrezzatura.
- Pannelli riflettenti e polistiroli
- Generatore di corrente silenziato da alcuni k-watt
- Attrezzatura da set (Sandbags, Magic arms, etc)

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per la fotografia: (es Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Apple Aperture o simili)
- Software per la previsualizzazione cinematografica:
- Software per la cinematografia: (es pacchetto Apple Final cut Suite -contiene Final Cut, Motion, Color, Compressor-. Avid Media composer. Apple Logic Studio -per il sound designing- o simili)

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli per disegnare
- Tavoli luminoso con Peg Bar incorporato.(Chromacoulor)
- Bucatrice manuale per foratura fogli d'animazione.
- Scanner(EPSON) con possibilità di importare automaticamente fogli animati.
- Tavolo/Set per installazione e ripresa oggetti animati
- Mensole
- Macchine Fotografiche digitali (vedi dotazione tecnica Cinema)
- Cavalletti(idem)
- Luci dimerabili
- Carta bianca formato A4 gr,80
- Plastina vari colori
- Armadio blindato per la custodia strumentazione audiovisuale e multimediale
- Porta di accesso al locale blindata
- Altri specifiche attrezzature, arredi e materiali secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner in 3D
- Fotocamera digitale
- Multifunzione laser A4
- Penne USB
- Notebook
- Plotter da taglio
- Gruppo di continuità
- Monitor display (o LIM)
- N°2 Tavoleta Grafica Wacom Cintiq 12 e/o 21" per animazione paperless

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software TOON BOOM Studio o Animate (entrambi consentono di realizzare sia l'animazione

tradizionale che paperless,,Rotoscoping ,ecc).

- Software per animazione 3D,Maya,Cinema 4D
- Pacchetto software Adobe Photoshop,Illustrator,Bridge.
- Software Adobe After Effects CS5 o successivi per Compositing ed effetti speciali.
- Software Dragon Stop motion
- Software Final Cut per montaggio video
- Software Avid per montaggio video

INDIRIZZO GRAFICA

AULA DISCIPLINE GRAFICHE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno
- Armadi e cassettiere a scomparti individuali
- Sedie
- Scaffali
- Armadio blindato per la custodia di attrezzature e materiali
- Mensole
- Lavagna digitale
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner digitale
- Attrezzatura fotografica digitale completa
- Telecamera digitale
- Strumentazione per le tecniche tradizionali

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per la gestione-elaborazione di immagini
- Software per programmi in 2D e 3D
- Software Stampa digitale e stampa tradizionale
- Software Animazione
- Software modellazione tridimensionale

LABORATORIO DI GRAFICA

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno
- Armadi e cassettiere a scomparti individuali
- Sedie
- Scaffali
- Armadio con chiave per la custodia di attrezzature e materiali
- Mensole
- Lavagna digitale
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Modelli per disegno dal vero
- Torchio per incisione
- Tavoletta grafica formato A4
- Taglierine e spatole
- Rotoli di vinile
- Pannelli in pvc
- Squadrette in metallo
- Modelli per disegno dal vero
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner in 3D
- Fotocamera digitale
- Multifunzione laser A4
- Penne USB
- Notebook
- Plotter da taglio
- Gruppo di continuità

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software grafici (Adobe InDesign – Adobe Illustrator – Photoshop – FreeHand, QuarkExpress, 3D studiomax per modellazione digitale delle forme)

- Software animazione video
- Software realizzazioni grafiche di vario genere

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

AULA DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno
- Tavolo luminoso
- Sedie e sgabelli
- Scaffali
- Mensole
- Oscuramento finestre con appositi tendaggi
- Armadi con chiave per custodia strumenti e materiali di consumo
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Libri di testo; CD-rom; DVD; modellini di solidi geometrici e modellini di palcoscenico teatrale
- Postazione per sviluppare manualmente disegni tecnici (tecnigrafo/paralielografo)
- Specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner in 3D
- Fotocamera digitale
- Multifunzione laser A4
- Penne USB
- Notebook

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per disegno CAD assistito (bidimensionale e tridimensionale)

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno
- Tavolo luminoso
- Sedie e sgabelli
- Scaffali
- Mensole
- Oscuramento finestre con appositi tendaggi
- Armadiature con chiave per custodia strumenti e materiali di consumo
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Libri di testo; CD-rom; DVD; modellini di solidi geometrici e modellini di palcoscenico teatrale
- Postazione per sviluppare manualmente disegni tecnici (tecnigrafo/paralielografo)
- Specifica dotazione tecnica secondo prassi consuetudini/tradizioni del settore o appositamente ideati e realizzati
- Monitor display (o LIM)
- Computer (postazione per studente min 15)
- Videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner in 3D
- Fotocamera digitale
- Multifunzione laser A4
- Penne USB
- Notebook

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software per disegno CAD assistito (bidimensionale e tridimensionale)

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Tavoli da disegno
- Tavolo luminoso
- Sedie e sgabelli
- Scaffali
- Mensole
- Oscuramento finestre con appositi tendaggi
- Armadicon chiave per custodia strumenti e materiali di consumo e attrezzi da lavoro
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Pavimento o contropavimento in doghe di legno per realizzazione delle tele e degli spezzati, per fissare le tele da pittura a terra: per fondali, scene, quinte ecc
- Attrezzatura per pittura scenografica su tela e legno
- Attrezzatura per costruzioni scenoplastiche
- Set completo di attrezzi da lavoro per legno
- Set completo di attrezzi da lavoro per ferro
- Set completo di attrezzi da lavoro per polistirolo
- Sega a nastro da banco (bindello)
- Sega circolare da banco
- Corteggiatrice da banco
- Impianto di aspirazione
- Seghetto elettrico alternativo
- Trapano elettrico
- Inchiodatrici ad aria compressa
- Compressore per pittura a spruzzo
- Monitor display (o LIM)
- Computer
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software disegno assistito (bidimensionale e tridimensionale)

SPAZI PER LA PUBBLICA ESIBIZIONE

TEATRO

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 250 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO:

(misure minime consigliate: larghezza 10 metri, profondità 8 metri, altezza soffitto 4 metri)

- Area palco
- Pedana

SCENOTECNICA:

- Sipario
- Quinte
- Quinte armate nere
- Pannelli
- Ballatoio
- Graticcia
- Americane
- Fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco) sul fondale possibilità di far scendere dall'alto
- 1 scala a libro

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- Poltroncine
- Sedie, anche raccordabili tra loro (a norma di legge)
- Tavolini per scrittura drammaturgia durante le prove
- Altre tipologie di arredi
- Armadio regia con chiave
- Armadio con chiave per la custodia di accessori
- Armadio per il personale

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- Proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri
- Dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- Stativi elevatori per proiettori con barre a T
- Seguipersona con stativo
- Supporti e ganci per fari e lampade
- Cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- Casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- Casse monitor 200Watt (casse spia)
- Mixer audio (almeno 32 canali)
- Lettore CD
- Microfoni direzionali con cavo con relative aste
- Microfoni chevalier
- Radiomicrofono a mano, con asta
- Cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- Audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- Videoproiettore su carrello
- Schermo mobile
- Maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- Videocamera digitale
- Cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- Router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- Quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”

ALTRO

- Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile

SALA PROIEZIONI CINE/TV

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 100 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Poltroncine
- Sedie , anche raccordabili tra loro (a norma di legge)
- Altre tipologie di arredi
- Mensole
- Armadio blindato per la custodia strumentazione audiovisuale e multimediale
- Armadio per il personale
- Porta di accesso al locale blindata
- Altri specifiche attrezzature ed arredi secondo caratteristiche ed esigenze educative dell'indirizzo

DOTAZIONI TECNICHE

- Proiettore HD full screen a: lettore Bluray, VCR hdv-dv (o similari)
- Server per i video girati dalla scuola già scaricati su computer

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo"

ALTRO

- Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto audio-video e luci per la sala che deve essere oscurabile.

GALLERIA PER MOSTRA PERMANENTE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Vetrine espositive
- Strutture espositive
- Impianto di illuminazione
- Mensole
- Sedie e sgabelli
- Classificatori e cassettiere per la catalogazione dei materiali cartacei della produzione industriale e artistica (esempio cataloghi del Settore)
- Classificatori per la catalogazione dei cd-rom/dvd della produzione industriale e artistica
- Arredo per ufficio stampa e comunicazione (es. creazione di pubblicazioni inerenti gli eventi e le Collezioni e Raccolte)

DOTAZIONI TECNICHE

- Collezioni e Raccolte di vario genere a seconda della Storia della Scuola/Liceo Artistico e del contesto di riferimento sull'attualità e contemporaneo
- Raccolta delle prove di Laboratorio al confine tra ricerca ed estetica del prodotto, schedate, fotografate ed archiviate
- Raccolta dei modelli in gesso e degli stampi di maggior pregio e rilievo
- Raccolta disegni definibili di rilievo storico, conservati dall'inizio della vita dell'istituto a oggi
- Raccolta opere di interesse per il settore, divise per periodo, ambito stilistico e tipologia di produzione e/o di ricerca artistico/estetica/funzionale
- Sistemi di antincendio per concentrazioni cartacee e sistemi di controllo dell'umidità per raccolte di disegni e progetti, a tutela di Bene Culturale e della Sicurezza L.81/2008
- Sistema di controllo sulle opere e sulla loro custodia e conservazione
- Catalogazione su supporto informatico e cartaceo del patrimonio dei beni conservati
- Data base di ricerca degli Autori, delle opere e delle tecniche
- Monitor di ampie dimensioni per la visualizzazione delle opere
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori (dedicati in particolare ad archiviazione schedatura e ricerca anche ad uso dell'utente e dei visitatori)
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc.

GALLERIA PER MOSTRE TEMPORANEE

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI

- Vetrine e strutture espositive a parete
- Cubi e/o supporti per la disposizione delle opere
- Pannelli mobili per l'affissione di opere cartacee, fotografie, poster di testi e pannelli, con impianto di illuminazione a norma per la Sicurezza
- Stoffe in metratura per panneggi e allestimenti
- Ogni altra dotazione di base essenziale per allestimento di una mostra (dotazioni multimediali, illuminazione adatta a valorizzare gli oggetti d'arte, etc

DOTAZIONI TECNICHE

- Oggetti e opere con una connotazione temporale e una finalità didattica
- Sistema di controllo sulle opere e sulla loro custodia e conservazione
- Data base e programma informatico per la classificazione delle opere
- Sistema di fotografia e ripresa digitale, con relativi programmi e licenze
- Strutture "flessibili" e "leggere" per essere utilizzate per mostre di diverso tipo
- Kit per allestimenti mostre, con tutti gli strumenti necessari e indispensabili (trapano, punte, martello, chiodi, bava, colle, catenelle, biadesivo, altri)
- Impianto di amplificazione per conferenze e prolusioni
- Monitor di ampie dimensioni per la visualizzazione delle opere
- Video Proiettore
- Computer con scanner, stampanti e videoproiettori
- Web cam
- Router WiFi
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
- Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
- Scanner

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)

ALTRO

- Software dedicato per grafica, trattamento immagini, editing, etc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per l'Istruzione

*Direzione Generale per gli Ordinamenti del Sistema Nazionale di Istruzione
e per l'Autonomia Scolastica*

STANDARD D'ASSETTO LICEO MUSICALE E COREUTICO

LINEE GUIDA - SEZIONE MUSICALE

AULA LEZIONI STRUMENTALI - PIANOFORTE
AULA LEZIONI STRUMENTALI - STRUMENTI A FIATO
AULA LEZIONI STRUMENTALI - STRUMENTI A CORDA
AULA LEZIONI STRUMENTALI - STRUMENTI A PERCUSSIONE
AULA ESERCITAZIONI MUSICA DA CAMERA
AULA ESERCITAZIONI CORALI
AULA ESERCITAZIONI ORCHESTRALI
AULA LEZIONI TEORICHE
AULA TECNOLOGIE MUSICALI
AULA STUDIO PER STUDENTI
AULA CUSTODIA STRUMENTI MUSICALI
STUDIO DI REGISTRAZIONE
STRUMENTI MUSICALI
SALA CONCERTI
TEATRO
AUDITORIUM

LINEE GUIDA – SEZIONE COREUTICA

AULA LEZIONI DANZA CLASSICA
AULA LEZIONI DANZA CONTEMPORANEA
AULA LEZIONI LABORATORIO COREUTICO
AULA LEZIONI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA
SPOGLIATOI FEMMINILI
SPOGLIATOI MASCHILI
TEATRO
AUDITORIUM

INTRODUZIONE

Il processo pluriennale di integrazione dell'esperienza musicale nel curriculum delle scuole italiane di ogni ordine e grado ha avuto nell'anno scolastico 2010/11 un ideale coronamento con la nascita del Liceo Musicale e Coreutico indirizzo di studi di cui da tempo, nella scuola di secondo grado, si avvertiva l'esigenza. L'avvio dei primi Licei Musicali e Coreutici previsti dalla Riforma degli Ordinamenti Scolastici, seppur in un numero esiguo già presenti in forma sperimentale in alcune realtà locali, costituisce una vera novità ed una preziosa opportunità offerta agli studenti italiani. Nella filiera degli studi musicali e coreutici si è aggiunto l'anello mancante, la nascita di questo nuovo liceo ha sancito l'effettivo avvio del processo di integrazione e continuità dei percorsi formativi in campo musicale e coreutico.

Per l'educazione musicale e per quella coreutica si è aperta, perciò, una lunga e creativa stagione di ricerca e di impegno progettuale dove le scuole sono chiamate a consolidare le linee portanti degli studi in campo musicale e coreutico e a costruire le relazioni necessarie a legare fra loro i vari livelli didattici, a partire dalla scuola dell'infanzia, sino all'Università al Conservatorio e all'Accademia.

In particolare, il radicamento della musica nei vari contesti scolastici non è stato smentito dall'evoluzione dell'impianto normativo e curricolare che l'intero sistema dell'istruzione ha assunto nel corso degli ultimi anni nel susseguirsi degli interventi collegati alla riforma degli assetti ordinamentali. Sul piano normativo istituzionale è possibile ripercorrere i principali momenti di tale evoluzione attraverso un elenco di tappe cronologiche alcune delle quali interessano direttamente il segmento formativo considerato, altre le cui ricadute interessano invece il sistema d'istruzione nel suo insieme:

1999: il DM [6 agosto 1999, n. 201](#) riconduce a ordinamenti i "Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media;

1999: la legge [508/99 avvia il processo di trasformazione dei Conservatori](#) di musica (unitamente alla Accademie Nazionali di danza e di arte drammatica) in strutture di livello universitario che fanno capo al sistema dell' AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale);

2003: la legge [n. 53/2003](#) di riforma degli ordinamenti scolastici istituisce, all'interno delle otto tipologie liceali da essa previste, uno specifico liceo musicale;

2003: [decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132](#) il "Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della [legge 21 dicembre 1999, n. 508](#)" ([capo I, art. 2, comma 1, lettera E](#));

2004: il D.leg. [19 febbraio 2004, n. 59](#) ratifica la presenza della musica nel curriculum in tutto il primo ciclo d'istruzione (allegato B e C delle Indicazioni nazionali per i Piani di Studio Personalizzati nella Scuola Primaria e nella Scuola Secondaria di Primo Grado);

2007: il DM 31 luglio 2007 recante “Indicazioni per la scuola dell’infanzia e del primo ciclo dell’istruzione. Indicazioni per il curriculum conferma, con le nuove *Indicazioni*, la presenza della musica nel curriculum del primo ciclo d’istruzione

2007: DM del 28 settembre 2007, n. 137 concernente l’ “Attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A31 e A32) e di strumento musicale (A77)”;

2009: Decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89 recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”; ed in particolare l’ art. 7 dello stesso decreto, recante norme sul funzionamento del Licei Musicale e Coreutico e, l’art 13 che: al comma 6 definisce il numero delle sezioni musicali e coreutiche da attivare in prima applicazione; al comma 9 prevede che per l’istituzione delle sezioni coreutiche, venga richiesta in prima attuazione, una specifica convenzione con l’Accademia nazionale di danza; e al comma 10 demanda a un decreto ministeriale avente natura non regolamentare l’individuazione dei titoli prioritari per impartire l’insegnamento di musica e pratica musicale.

2009: D.M. n. 103 del 23 dicembre 2009 integrato dal decreto ministeriale n. 66 del 29 luglio 2010 concernente la costituzione del “Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della musica” con compiti di supporto, consulenza e proposta nei confronti dell’Amministrazione centrale impegnata, in base ai regolamenti attuativi dell’articolo 64 del citato decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008;

2009: atto di indirizzo, 8 settembre 2009 emanato dal Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca, recante i criteri generali necessari ad armonizzare gli assetti pedagogici, didattici ed organizzativi con gli obiettivi previsti dal regolamento emanato con il citato decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;

2010: il D.P.R. n. 89 15 marzo 2010 “Regolamento per la Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”, ed in particolare l’art 7 dello stesso decreto recante norme sul funzionamento del Liceo musicale e coreutico.

2011: D.M. n. 8 del 31 gennaio 2011 “Diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell’insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria”

La fase di avvio del Liceo Musicale e Coreutico è stata preceduta da un’ampia ricognizione delle esigenze di tipo didattico, pedagogico, strutturale e organizzativo funzionali alla sua ottimale attuazione.

Processo coordinato e gestito in tutte le sue fasi dalla Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e

caratterizzato in particolare da una costante azione di coordinamento di tipo amministrativo ed organizzativo, da incontri con i dirigenti scolastici degli istituti attuatori, da azioni di monitoraggio ex ante, da visite ispettive.

Gli incontri con i Dirigenti Scolastici hanno permesso di mettere a fuoco le principali aree problematiche collegate alla nascita di questa nuove realtà e di definire linee guida per l'attuazione che fossero ampiamente condivise in fase di avvio.

Il monitoraggio, condotto ex ante presso tutti i 37 Licei Musicali e dei 5 Licei Coreutici ha permesso, invece, di:

- Rilevare lo stato dell'arte organizzativo in fase di partenza,
- Di supportare ed indirizzare in maniera mirata le azioni di sostegno all'avvio delle attività,
- Di rilevare i fabbisogni di ogni singola istituzione scolastica coinvolta nel processo attuativo in termini di strumenti, attrezzature, strutture ed infrastrutture.

Dall'esame più approfondito dei risultati dei diversi livelli di ricognizione è subito emerso che i nuovi Licei Musicali e Coreutici, come ogni altra esperienza didattico-educativa nascente e ancor più data la complessità dei processi formativi che li caratterizzano, necessitano di qualificare al meglio l'ambiente di apprendimento non solo in merito ai problemi posti dall'organizzazione didattica, dalla operatività e dalla progettualità ma, soprattutto in relazione alle significative e imprescindibili esigenze di tipo, logistico, strutturale ed infrastrutturale.

In sostanza, per attuare correttamente le Indicazioni nazionali del Liceo musicale occorre:

- Garantire condizioni di efficacia metodologica;
- Approntare situazioni logistiche e strutturali che supportino e facilitino le azioni didattiche;

In particolare proprio l'assetto strutturale, gli spazi e la strumentazione effettivamente disponibili costituiscono il luogo, imprescindibile, nel quale si compongono pratiche per la *comprensione*, per la *percezione*, per la *produzione* e per la *rappresentazione* della varietà dei fatti e degli accadimenti sonori e cinetici.

I diversi piani di attenzione alle diversificate esperienze con la musica e con la danza sono necessariamente declinati sulla base delle capacità cognitive, psicologiche, emotive, creative e relazionali dei discenti ma, anche, sulla qualità e la gamma degli ambienti, attrezzature, dotazioni tecniche e strumenti disponibili, sull'impianto pedagogico alla base dell'azione didattica e su una integrazione coerente e congruente tra tutti questi elementi.

Le recenti *Indicazioni per il curricolo*, nel fornire un quadro unitario e di continuità dello sviluppo delle competenze, riconducono con gli opportuni linguaggi queste aree dell'essere e fare scuola. In particolare la pratica laboratoriale, che acquisisce rilievo quale orientamento metodologico portante per qualificare al meglio l'ambiente di apprendimento in ogni grado di istruzione, rappresenta per l'insieme delle esperienze musicali e coreutiche non solo una modalità di lavoro che incoraggia l'operatività, la progettualità, la creatività, l'azione diretta e cosciente dello studente in una stretta correlazione di reticolarità tra le differenti aree della competenza musicale e coreutica, ma, definisce anche le caratteristiche di un luogo e di uno spazio attraverso l'individuazione di attrezzature e esperienza in relazione ai rispettivi ordini di scuola.

La costruzione di "pratiche" nei Licei musicali e coreutici presenta, dunque, in questa cruciale fase di avvio la necessità di "mezzi" per l'attivazione delle azioni didattiche.

E per "mezzi" si intende la presenza nelle diverse istituzioni didattiche deputate all'attuazione di:

- Ogni tipologia di spazio a sostegno dello sviluppo di contenuti curricolari e di azioni didattiche in coerenza con gli obiettivi di apprendimento collegati alla specifica tipologia di percorsi formativi
- Specifiche attrezzature e materiali ;
- Strumenti musicali tradizionali e autocostruiti;
- Tecnologie elettroacustiche e informatiche.

Quanto, infine, agli orientamenti per la progettazione degli spazi /aule e per un loro allestimento funzionale all'attivazione di un percorso di Liceo musicale e coreutico così come per la scelta di dotazioni, strumenti e attrezzature, questi dovrebbero sempre riferirsi a criteri di *varietà*, di *funzionalità* e di *avanguardia* dell'azione didattica.

Nella progettazione degli spazi necessari, nella loro predisposizione e organizzazione dovrà essere posta sempre attenzione alla presenza di:

- Diverse tipologie di aule/spazi necessari allo sviluppo delle attività quali ad esempio lezioni strumentali e di tecnologie digitali, esercitazioni orchestrali, corali e di musica da camera, pubblica esibizione, etc
- Una loro organizzazione pensata in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica ed obiettivi di apprendimento
- Materiali differenti (ad esempio legno, metallo, pelle per gli strumenti, ma anche plastica, vetro, carta, tessuto ecc. per gli oggetti e i materiali, pavimentazioni con supporto ammortizzante per le aule di danza, etc)
- Differenti famiglie strumentali (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni, in quantità sufficienti da poter garantire la formazione di ensemble anche omogenei);
- Strumenti e oggetti portatori di "identità e culture" (di appartenenza a differenti tradizioni e contesti geografici, musicali, sociali)
- Dotazioni tecniche di supporto/ integrazione alla pratica strumentale e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione musicale
- Valorizzazione del supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di produzione sonora.

A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di costruire spazi ed azioni che siano "a misura" degli studenti. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati vanno comunque bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo e di costruzione delle azioni educative rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti ed obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineate nella progettazione formativa di classe e d'istituto, in coerenza con le Indicazioni nazionali.

LINEE GUIDA – SEZIONE MUSICALE

Si suggeriscono di seguito le principali linee guida per la configurazione delle aule e degli spazi per la pubblica esecuzione e per la scelta delle principali dotazioni a disposizione del Liceo Musicale.

CONFIGURAZIONE AULE/SPAZI

A) In primo luogo come già sottolineato la scelta e l'acquisto di una dotazione, di strumenti e attrezzature per l'allestimento delle aule/spazi di pubblica esibizione funzionali all'attivazione di un percorso di Liceo musicale deve riferirsi a criteri di *adeguatezza, funzionalità, varietà e avanguardia*.

B) In ogni Liceo musicale coerentemente con le condizioni strutturali e con interventi futuri già progettati e/o autorizzati dai competenti Enti Locali, potrà essere prevista la presenza:

- Di ogni tipologia di aule/spazi necessari allo sviluppo dei contenuti e delle attività previste nelle indicazioni nazionali per i percorsi del Liceo musicale così come riorganizzati nell'offerta formativa della scuola coerentemente alla quota dei curricoli rimessa alle istituzioni scolastiche: aule di lezioni strumentali e di tecnologie digitali, aule per esercitazioni orchestrali, corali e di musica da camera; spazi per attività di studio, spazi per la pubblica esibizione quali sale concerto auditorium e teatri. laddove le condizioni strutturali non lo permettono sarà cura della scuola progettare una tipologia di interventi compatibili con le condizioni date e fare richiesta all'Ente Locale preposto di effettuare gli opportuni interventi di adeguamento. In questi casi dovranno essere previsti interventi che garantiscano: la flessibilità di allestimento; dovrà essere prevista una tipologia arredi che consenta il loro spostamento e lo spazio/ classe/aula dovrà essere organizzato come spazio aperto, variamente allestibile (possibilità di postazioni tecniche, strumentazione e attrezzature mobili da inserire ogni volta nelle aule/spazi disponibili, etc). Le aule/ spazi previsti andranno appositamente allestiti e vi dovrà esser prevista la presenza di:
- Differenti famiglie strumentali a seconda delle tipologie di aule/spazi e di attività previste al loro interno e, ove necessario, in quantità sufficienti da poter garantire la formazione di ensemble anche omogenei (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni);
- Dotazioni tecniche di supporto/integrazione alla pratica strumentale e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione musicale;
- Strumenti e oggetti portatori di "identità e culture" (di appartenenza a differenti tradizioni e contesti geografici, musicali, sociali);
- Materiali differenti (ad esempio legno, metallo, pelle per gli strumenti, ma anche plastica, vetro, carta, tessuto ecc. per gli oggetti e i materiali);

C) Nella progettazione delle aule /spazi inoltre:

- Dovranno essere previsti adeguati interventi di coibentazione sonora, al fine di evitare interferenze sul piano acustico con altre attività della scuola;
- Dovrà essere posta la massima cura nella scelta delle attrezzature degli arredi e delle dotazioni

tecniche necessarie (scaffali aperti e chiusi, panche, lavagne, postazioni multimediali mobili, etc).

- Dovrà essere valorizzato il supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di produzione sonora.

D) Infine relativamente a l'allestimento dello studio di Registrazione va sottolineato che lo standard proposto prevede 3 diverse configurazioni di studio: di base, intermedia, avanzata. La scelta di una di queste configurazioni sarà determinata dalle scelte didattiche, pedagogiche, formative collegate allo sviluppo complessivo dell'intervento oltre che dalla sua incidenza economica sul piano generale di interventi. Dal punto di vista più strettamente tecnico al fine di valorizzarne il potenziale ove possibile si consiglia invece:

- La predisposizione di due locali separati, ma comunicanti: la control room (cabina di regia) e recording room (sala di registrazione)
- Una sua collocazione in prossimità degli spazi di pubblica esibizione e/ dell'aula di tecnologie musicali

E) Tutte le aule/ spazi dovranno essere progettate e pensate in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica ed obiettivi di apprendimento. A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di individuare attrezzature, strumentazioni dotazioni tecniche, materiali che siano "a misura" dell'utenza alla quale le aule/spazi si rivolgono. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati potranno essere bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti ed obiettivi disciplinari, all'impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineato nella progettazione formativa di classe e d'istituto.

STRUMENTI MUSICALI

Ogni singolo liceo musicale coerentemente con il progetto di intervento sviluppato si doterà di tutti gli strumenti musicali necessari allo svolgimento delle attività in coerenza con le tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESECUZIONE

Considerata la complessità degli spazi per la pubblica esibizione: Sala Concerto, Teatro, Auditorium, gli allestimenti/interventi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

Ogni allestimento andrà realizzato nel rispetto della vigente normativa in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti

Per "sala concerti" - "sala teatro" - "auditorium" le possibilità di intervento sono condizionate in maniera vincolante da .

- Il rispetto della normativa, soprattutto in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti
- Un allestimento più o meno completo a seconda della situazione di partenza, le necessità, la congruenza del piano generale degli interventi, ovvero il fatto che gli interventi siano realizzati in maniera equilibrata e a supporto prioritario dell'efficacia dell'azione didattica quotidiana.

Per l'allestimento /potenziamento della "Sala concerti" - "Teatro" - "Auditorium" si rimanda alle seguenti possibilità.

SALA CONCERTO

La Sala Concerto per essere considerata tale deve avere una capienza minima di 80/100 posti

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola purché presentino la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

TEATRO

Il Teatro per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 150 posti

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

AUDITORIUM

L'Auditorium per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 250 posti

A) allestimenti ex novo

Non è prevista la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

ATTREZZATURE STANDARD E STRUMENTAZIONE DI BASE

Qui di seguito si forniscono alcuni suggerimenti orientativi per l'allestimento delle varie aule e spazi per la pubblica esibizione spazi di un Liceo Musicale.



AULA LEZIONI STRUMENTALI - PIANOFORTE

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a coda (preferibilmente 2 strumenti)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Sedie e sgabelli
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Specchio per autocontrollo della postura
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Libreria
■	Cattedra
■	Tavoli
■	Pedane
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile
■	Casse acustiche autoamplificate
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Amplificatori per strumenti elettrici
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

AULA LEZIONI STRUMENTALI - STRUMENTI A FIATO

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte verticale
■	(i singoli strumenti a fiato sono di proprietà e/o in uso esclusivo degli studenti)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Sedie e sgabelli
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Specchio per autocontrollo della postura
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Libreria
■	Cattedra
■	Tavoli
■	Attrezzatura variabile come, ad esempio:
■	supporti/poggiastrumenti
■	Pedane
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile
■	Casse acustiche autoamplificate
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Amplificatori per strumenti elettrici
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte verticale
■	Arpa
■	(i singoli strumenti a corda sono di proprietà e/o in uso esclusivo degli studenti)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Sedie e sgabelli
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Specchio per autocontrollo della postura
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Libreria
■	Cattedra
■	Tavoli
■	Attrezzatura variabile come, ad esempio:
■	poggiapiedi (ad es. per chitarra)
■	croci (fermapuntale) per violoncello
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile
■	Casse acustiche autoamplificate
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Amplificatori per strumenti elettrici
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte verticale
■	Timpani, grancassa, piatti, xilofono, marimba, vibrafono, celesta, batteria, ecc. (questi strumenti, dato il loro ingombro, sono in dotazione della scuola e rimangono stabilmente nell'aula)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Sedie e sgabelli
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Specchio per autocontrollo della postura
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Libreria
■	Cattedra
■	Tavoli
■	Pedane
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (almeno 24bit/96khz) stereo portatile
■	Casse acustiche autoamplificate
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Amplificatori per strumenti elettrici
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a mezza coda
■	Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Sedie e sgabelli
■	Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate
■	Armadio personale del docente
■	Lavagna pentagrammata
■	Cattedra
■	Tavoli
Attrezzatura variabile a seconda della specialità strumentale, come ad esempio:	
■	Poggiapiedi (ad es. per chitarra)
■	Supporti/poggiastrumenti (ad es. per strumenti a fiato)
■	Croci (fermapuntale) per violoncello
■	Pedana
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a mezza coda
■	Organo a canne portativo
■	Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Pedane per coristi, a 3 o 4 livelli, con possibilità di seduta
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Sedie e sgabelli
■	Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate
■	Armadio personale del docente
■	Lavagna pentagrammata
■	Libreria
■	Cattedra
■	Tavolini
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Monitor display (o LIM)
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a mezza coda
■	Tastiere elettroniche amplificate (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Pedana per direttore
■	Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti, eventualmente, (compatibilmente con lo spazio a disposizione) per coro
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Sedie e sgabelli
■	Armadio con chiave per la custodia di accessori, partiture e parti staccate
■	Armadio personale del docente
■	Lavagna pentagrammata
■	Libreria
■	Tavolo-cattedra
■	
■	Attrezzatura variabile a seconda della specialità strumentale, come ad esempio:
■	poggiapiedi (ad es. per chitarra)
■	supporti/poggiastrumenti (ad es. per strumenti a fiato)
■	croci (fermapuntale) per violoncello
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Registratore digitale (24bit/96khz) stereo portatile
■	Microfoni, aste, cavi
■	Accordatore elettronico
■	Metronomo
■	Videoproiettore e schermo
■	Web cam
■	Router WiFi
■	PC o tablet PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante laser B/N A3
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

AULA LEZIONI TEORICHE

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte verticale
■	Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Leggio ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Cattedra
■	Banchi
■	Sedie
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Monitor display
■	LIM
■	Router WiFi
■	Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet)
■	Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Cablaggi
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	In ogni postazione: software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

AULA STUDIO PER STUDENTI

(aula riservata alle attività di studio, con utilizzo prevalentemente in orario pomeridiano, a gruppi di studenti)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Tastiere digitali amplificate (7 ottave, tasti pesati) con relativi supporti e cuffie circumaurali
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Tavoli
■	Sedie
■	Sgabelli
■	Lavagna pentagrammata
■	Armadio con chiave per la custodia di strumenti, accessori, partiture e testi
■	Libreria
■	Scaffali
■	Mensole
■	Armadietti metallici casellari con chiavi numerate o lucchetti
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo HiFi
■	Cuffie circumaurali per non recar disturbo agli altri studenti.
■	Monitor display (o LIM)
■	Router WiFi
■	Alcune postazioni PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Stampante
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Cablaggio
■	Adeguamenti acustici
■	Adeguamento sistemi di sicurezza
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

AULA CUSTODIA STRUMENTI MUSICALI

(aula in cui sono custoditi strumenti di proprietà della scuola e/o, anche temporaneamente, degli alunni)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
ATTREZZATURE - ARREDI	
<ul style="list-style-type: none">■ Armadio con chiave per la custodia di strumenti■ Armadio blindato■ Scaffali■ Mensole■ Porta di accesso al locale blindata■ Scrivania/ tavolino	
DOTAZIONI TECNICHE	
<ul style="list-style-type: none">■ PC (per archivio/inventario strumenti)■ Stampante A4	
INTERVENTI	
<ul style="list-style-type: none">■ Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)	
ALTRO	
<ul style="list-style-type: none">■ Software per trattamento testi e database	

AULA TECNOLOGIE MUSICALI

Per ogni aula potrà essere prevista la presenza di un minimo di 15 e un massimo di 30 postazioni di lavoro, completamente attrezzate di software e hardware necessario, collegate in rete LAN e con accesso a internet.

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Cattedra
■	Tavoli
■	Sedie
■	Armadio con chiave
■	Scaffali
DOTAZIONI TECNICHE	
SINGOLE POSTAZIONI ATTREZZATE DI HARDWARE E SOFTWARE (MIN. 15 - MAX. 30)	
<i>Requisiti per la postazione:</i>	
■	Computer Pc con sistema operativo
■	Ram ddr2 800m da 4Gb
■	Hd 500Gb S-Ata2
■	Scheda video dedicata con almeno 512Mb di Ram
■	Lettore Cd-DVD audio compatibile Cd-R/Cd-Rw/Mp3
■	Monitor 19" Lcd
<i>Dispositivi software e hardware per la postazione:</i>	
■	Software di notazione musicale, editing e produzione audio
■	Scheda audio
■	Master keyboard (tastiere digitali mute con tasti pesati)
■	Superficie di controllo (mixer)
■	Casse per computer (monitor audio)
■	Cuffie
■	Microfono dinamico e/o supercardioide
ALTRI DISPOSITIVI AUDIO VIDEO	
■	Microfoni con cavi di minimo 5 metri (almeno 2)
■	Aste a giraffa per microfono
■	Registratore digitale
■	Videoproiettore
■	Mixer con casse amplificate di almeno 150 watt di potenza
■	Impianto stereo HiFi
■	Monitor display (o LIM)
■	Router WiFi
■	Connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Stampante getto d'inchiostro COLOR A4
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici

- Interventi specifici in funzione della tipologia di strumento
- Cablaggi
- Messa a norma impianti
- Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
- Impianto di allarme

ALTRO

STUDIO DI REGISTRAZIONE

Ove possibile, si consiglia la predisposizione di due locali separati, ma comunicanti: la control room (cabina di regia) e la recording room (sala di registrazione).

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a coda
■	Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
■	ogni altro strumento necessario alla registrazione
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Tavolini
■	Poltroncine
■	Sedie
■	Leggii
■	Armadio con chiave
■	Porta di accesso al locale blindata
DOTAZIONI TECNICHE (soluzioni 1 – 2 – 3)	

Soluzione 1 - (base)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardiode condensatore per voce e strumenti	10
Microfoni cardiode condensatore classe A	2
Cavi Studio 5m	12
Doppio schermo filtro anti Pop	2
Filtro per la riduzione dell'ambianza per registrazione vocale e strumentale	2
Preamplificatore quattro canali	3
Aste microfoniche	12
Cuffia circumaurale chiusa	12
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 16/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	2
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 4"	2
Cavi Pro 5m	2
Trappole per bassi	1

Pannelli Acustici per assorbimento	1
------------------------------------	---

Soluzione 2 - (media)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardiode condensatore per voce e strumenti	8
Microfoni cardiode condensatore classe A	4
Microfoni valvolari studio	1
Microfoni nastro studio	1
Cavi Studio 5m	20
Doppio schermo filtro anti Pop	4
Filtro per la riduzione dell'ambienza per registrazione vocale e strumentale	4
Preamplificatore otto canali	2
Aste microfoniche alte	2
Aste microfoniche	14
Cuffia circumaurale chiusa	16
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 16/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	4
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 8"	2
Cavi Pro 5m	8
Controller professionale Desktop per DAW con 16 fader motorizzati	1
Trappole per bassi	2
Pannelli Acustici per assorbimento	2

Soluzione 3 - (avanzata)

Prodotti	Quantità
Microfoni cardiode condensatore per voce e strumenti	10
Microfoni cardiode condensatore classe A	1
Microfoni valvolari studio	1
Microfoni nastro studio	2

Cavi Studio 5m	40
Doppio schermo filtro anti Pop	4
Filtro per la riduzione dell'ambianza per registrazione vocale e strumentale	4
Preamplificatore otto canali	2
Aste microfoniche alte	2
Aste microfoniche	14
Cuffia circumaurale chiusa	16
Ampli 4 linee cuffie	1
Ciabatta 24/4	1
Cuffia circumaurale chiusa con volume separato	4
Convertitore professionale MADI (64 chn) a ADAT (24 chn) + Scheda PCIeexpress MADI con 64 canali	1
Computer PC Pro	1
Software DAW	1
Monitor Display PC	1
Monitor Near Field Woofer 8"	2
Cavi Pro 5m	30
Controller professionale Desktop per DAW con 16 fader motorizzati	1
Sommatore 16/16	1
Modulo alimentazione rack	1
Modulo compressione	1
Trappole per bassi	2
Pannelli Acustici per assorbimento	4



INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Impianto d'allarme
■	Impianto l'illuminazione dedicato
■	Cablaggio
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Predisposizione di due locali separati ma comunicanti: la control room (cabina di regia) e la recording room (sala di registrazione)

STRUMENTI MUSICALI

Qui di seguito sono elencati, a titolo orientativo, gli strumenti musicali e altra strumentazione elettroacustica e informatica, per l'allestimento delle diverse aule di musica/laboratori presenti nel Liceo musicale. La scelta e l'acquisto andranno effettuati in coerenza con i piani di studio delle singole discipline e con il P.O.F. dell'istituto.

Cordofoni	
■ Pianoforte verticale	
■ Pianoforte a coda / mezzacoda	
■ Violino	
■ Viola	
■ Violoncello	
■ Contrabbasso	
■ Arpa	
■ Arpa celtica	
■ Chitarra acustica	
■ Chitarra basso (basso elettrico)	
■ Mandolino	
■ Salterio ad arco (soprano, o contralto, o tenore)	
Aerofoni	
■ Flauti dolce soprano	
■ Flauto dolce sopranino, contralto, tenore, basso	
■ Flauto traverso in do	
■ flauto traverso in sol	
■ Ottavino	
■ Clarinetto in sib	
■ Clarinetto in la	
■ Clarinetto basso	
■ Saxofono soprano	
■ Saxofono contralto in mib	
■ Saxofono tenore in sib	
■ Saxofono baritono in mib	
■ Oboe	

■	Fagotto	
■	Controfagotto	
■	Tromba	
■	Trombone	
■	Corno	
■	Fisarmonica	
Idiofoni (a suono determinato)		
■	Serie completa di piastre sonore basso e/o contrabbasso, contralto e/o soprano (in legno e/o in alluminio) con relativi battenti	
■	Glockenspiel soprano e/o contralto, cromatici con relativi battenti	
■	Xilofono, con relativi battenti	
■	Marimba, con relativi battenti	
■	Metallofono, con relativi battenti	
■	Campane tubolari, con relativi battenti	
Idiofoni (a suono indeterminato)		
■	Serie di wood-blocks e/o temple-blocks di varie misure con relativi battenti	
■	Triangoli di diverse dimensioni	
■	Legnetti e/o castagnette e/o blocchi sonori	
■	Coppia di piatti sinfonici	
■	Piatto sospeso, con supporto e relativi battenti	
■	Gong	
■	Anello rigido con sonagli	
■	Agogo	
■	Guiro	
■	Flexaton	
■	Chimes	
■	Campanacci	
Membranofoni		
■	Rototom con relativo supporto	
■	Timpani a pedale (almeno 2) con relativi battenti	
■	Grancassa (almeno cm 50 di diametro) con relativo battente	
■	Rullante con relativo supporto e bacchette	

■	Tamburi a telaio di diversi diametri con relativi battenti	
■	Tamburello basco	
■	Set completo di batteria (cassa, 3toms, rullante, charleston, ride, crash, ecc.)	
Elettrofoni		
■	Chitarra elettrica	
■	Basso elettrico	
■	Tastiere elettroniche	
■	Chitarra acustica elettrificata	
■	Basso elettrico	
■	Tastiere elettroniche a suoni campionati	
■	Organo a suoni campionati (con 2 manuali e pedaliera)	
■	Sintetizzatore	
Strumenti etnici e altri		
■	Serie di anklung	
■	Bongos	
■	Djembé	
■	Tamburo a fessura	
■	Tamburi a calice	
■	Cabaza	
■	Tubo della pioggia	
■	Crepitacoli, cimbali e/o crotali e/o sonagliere	
■	Maracas	
■	Flauti di Pan	
■	Quena	
■	Arpe, lire	
■	Steel drums	

SALA CONCERTI

Spazio per pubbliche manifestazioni/representazioni con capienza minima di 80 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte a coda
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Palco
■	Pannelli mobili e quinte
■	Pedana per direttore
■	Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti
■	Leggii ad altezza regolabile
■	Sedie e sgabelli
DOTAZIONI TECNICHE	
■	CABINA DI REGIA (mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)
■	IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)
■	IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)
■	IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)
■	IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE
■	Registratore stereo digitale (almeno 24bit/96khz)
■	Microfoni, aste, cavi
■	Videoproiettore e schermo
■	Router WiFi
■	PC con connessione a rete LAN e accesso a internet
■	Impianto per videoproiezione (possibilmente con proiettore a soffitto) da computer, lettore dvd e TV e schermo/maxischermo motorizzato con telo tensionato da fissare ad una parete o abbassabile dal soffitto.
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Impianti vari (vedi sopra)
<p>Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.</p>	
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
■	Software per regia luci e audio-video.

TEATRO

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 150 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte a coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO:

(misure minime consigliate: larghezza 10 metri, profondità 8 metri, altezza soffitto 4 metri)

AREA PALCO

- pedana per direttore
- pedane modulabili per strumentisti a fiato e percussionisti
- leggi ad altezza regolabile
- sedie e sgabelli per orchestrali

SCENOTECNICA:

- sipario
- quinte
- quinte armate nere
- pannelli
- ballatoio,
- graticcia,
- americane,
- fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco)
- sul fondale possibilità di far scendere dall'alto
- 1 scala a libro

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- poltroncine
- sedie, anche raccordabili tra loro (a norma di legge)
- tavolini per scrittura drammaturgia durante le prove
- altre tipologie di arredi
- armadio regia con chiave
- armadio con chiave per la custodia di accessori
- armadio per il personale

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- mixer audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni chevalier
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.

ALTRO

- Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

AUDITORIUM

Spazio per pubbliche manifestazioni/representazioni con capienza minima di 250 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni;

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte a coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO:

(misure minime consigliate: larghezza 10 metri, profondità 8 metri, altezza soffitto 4 metri)

AREA PALCO

- pedana per direttore
- pedane modulabili per strumentisti a fiato e percussionisti
- leggii ad altezza regolabile
- sedie e sgabelli per orchestrali

SCENOTECNICA:

- sipario
- quinte
- quinte armate nere
- pannelli
- ballatoio,
- graticcia,
- americane,
- fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco)
- sul fondale possibilità di far scendere dall'alto
- 1 scala a libro

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- poltroncine
- sedie, anche raccordabili tra loro (a norma di legge)
- tavolini per scrittura drammaturgia durante le prove
- altre tipologie di arredi
- armadio regia con chiave
- armadio con chiave per la custodia di accessori
- armadio per il personale

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- mixer audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni chevalier
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.

ALTRO

- Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

SEZIONE COREUTICA

LINEE GUIDA – SEZIONE COREUTICA

Si suggeriscono di seguito le principali linee guida per la configurazione delle aule e degli spazi per la pubblica esecuzione e per la scelta delle principali dotazioni a disposizione della Sezione coreutica del Liceo.

CONFIGURAZIONE AULE/SPAZI

- A) In primo luogo come già sottolineato la scelta e l'acquisto di una dotazione, di strumenti e attrezzature per l'allestimento delle aule/spazi di pubblica esibizione funzionali all'attivazione di un percorso coreutico, così come per un percorso di tipo musicale deve riferirsi a criteri di *adeguatezza, funzionalità, varietà e avanguardia*.
- B) In ogni Liceo coreutico coerentemente con le condizioni strutturali e con interventi futuri già progettati e/o autorizzati dai competenti Enti Locali, potrà essere prevista la presenza:
- di ogni tipologia di aule/spazi necessari allo sviluppo dei contenuti e delle attività previste nelle indicazioni nazionali per i percorsi del Liceo musicale e coreutico così come riorganizzati nell'offerta formativa della scuola coerentemente alla quota dei *curricola* rimessi alle istituzioni scolastiche: *aule di lezioni di tecnica della danza classica, aule di tecnica della danza contemporanea, aule di laboratorio coreutico, aule di teoria e pratica musicale per la danza; spazi per attività di studio, spazi per la pubblica esibizione quali auditorium e teatri*.
 - laddove le condizioni strutturali non lo permettono sarà cura della scuola progettare una tipologia di interventi compatibili con le condizioni date e fare richiesta all'Ente Locale preposto di effettuare gli opportuni interventi di adeguamento. In questi casi dovranno essere previsti interventi che garantiscano: la flessibilità di allestimento; dovrà essere prevista una tipologia di arredi che consenta il loro spostamento e lo spazio/ classe/aula dovrà essere organizzato come spazio aperto, variamente allestibile (possibilità di postazioni tecniche, strumentazione e attrezzature mobili da inserire ogni volta nelle aule/spazi disponibili, etc)
- C) Le aule/ spazi previsti andranno appositamente allestiti e vi dovrà esser prevista la presenza di:
- Dotazioni tecniche di supporto/integrazione alla pratica coreutica e a ogni altra tipologia di attività di produzione e creazione coreutica;
 - Strumenti a percussione per accompagnamento;
- D) Nella progettazione delle aule /spazi inoltre:

- Dovranno essere previsti adeguati interventi di coibentazione sonora, al fine di evitare interferenze sul piano acustico con altre attività della scuola;
- Dovrà essere posta la massima cura nella scelta delle attrezzature degli arredi e delle dotazioni tecniche necessarie (specchi, sbarre mobili, scaffali aperti e chiusi, panche, postazioni multimediali, etc).
- Dovrà essere valorizzato il supporto multimediale alla realizzazione delle azioni creative e di espressione coreutica .

- E) Infine relativamente alla pavimentazione occorre evidenziare l'importanza della sua capacità di flessibilità e di rimbalzo sfruttando tutto il potenziale degli innovativi materiali messi a punto negli ultimi anni e che permettono di ridurre al minimo gli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti.
- F) Tutte le aule/ spazi dovranno essere progettate e pensate in funzione del rapporto ottimale tra azione didattica ed obiettivi di apprendimento. A queste raccomandazioni generali si aggiunge la necessità di individuare attrezzature, strumentazioni dotazioni tecniche, materiali che siano "a misura" dell'utenza alla quale le aule/spazi si rivolgono. Questo significa che i criteri orientativi sopra elencati potranno essere bilanciati in modo non uniforme per consentire una maggiore pertinenza di utilizzo rispetto alle esigenze degli allievi, ai contenuti ed obiettivi disciplinari, all' impianto didattico e metodologico dei processi di insegnamento e apprendimento attivati, al quadro delle competenze in uscita delineato nella progettazione formativa di classe e d'istituto.

CONFIGURAZIONE SPAZI PER LA PUBBLICA ESECUZIONE

Considerata la complessità degli spazi per la pubblica esibizione: Teatro, Auditorium, gli allestimenti/interventi saranno più o meno consistenti a seconda della situazione di partenza, delle necessità, delle condizioni di fattibilità e della disponibilità economica.

Ogni allestimento andrà realizzato nel rispetto della vigente normativa in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti

Per "sala teatro" - "auditorium" le possibilità di intervento sono condizionate in maniera vincolante da .

- il rispetto della normativa, soprattutto in materia di sicurezza e di messa a norma degli impianti
- da un allestimento più o meno completo a seconda della situazione di partenza, le effettive necessità , la congruenza del piano generale degli interventi, ovvero il fatto che gli interventi siano realizzati in maniera equilibrata e a supporto prioritario dell'efficacia dell'azione didattica quotidiana

Per l'allestimento /potenziamento del - "Teatro" - "Auditorium" si rimanda alle seguenti possibilità

TEATRO

Il Teatro per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 150 posti

A) allestimenti ex novo

Non è previsto la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

Sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

AUDITORIUM

L'Auditorium per essere considerato tale deve avere una capienza minima di 250 posti

A) allestimenti ex novo

Non è prevista la realizzazione di strutture ex novo, a meno che la scuola non disponga già di spazi debitamente assegnati e con corretta destinazione d'uso, ma non ancora funzionanti perché non completamente attrezzati.

B) allestimenti potenziamenti di spazi e dotazioni già esistenti

sono invece possibili allestimenti per il potenziamento di spazi e dotazioni già presenti nella scuola, purché abbiano la corretta destinazione d'uso. In questo caso sono consentite tutte le configurazioni previste all'interno della singola scheda.

Per tutte le tipologie d'intervento si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996

(G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -“Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo”.

ATTREZZATURE STANDARD E STRUMENTAZIONI DI BASE

Qui di seguito si forniscono alcuni suggerimenti orientativi per l'allestimento delle varie aule e spazi per la pubblica esibizione spazi di un Liceo Coreutico.



AULA LEZIONI DANZA CLASSICA

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte anche verticale
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura
■	Sbarre mobili
■	Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Metronomo
■	Impianto stereo HiFi
■	Monitor display
■	Router WiFi
■	Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet)
■	Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA	
■	Minimo 8m x 10m

AULA LEZIONI DANZA CONTEMPORANEA

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte anche verticale
■	Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura
■	Sbarre mobili
■	Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Impianto stereo Hi-fi
■	Metronomo
■	Impianto stereo HiFi
■	Monitor display
■	Router WiFi
■	Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet)
■	Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA	
■	Minimo 8m x 10m

AULA LEZIONI LABORATORIO COREUTICO

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte anche verticale
■	Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli)
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Specchi sulle pareti per autocontrollo della postura
■	Leggio ad altezza regolabile
■	Sbarre mobili
■	Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Metronomo
■	Impianto stereo HiFi
■	Monitor display
■	Router WiFi
■	Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet)
■	Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adeguamenti acustici
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA	
■	Minimo 8m x 10m
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

AULA LEZIONI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI	
■	Pianoforte anche verticale
■	Strumenti a percussione (timpani, congas, bongo, tamburi, sonagli)
■	Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori
ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Leggio ad altezza regolabile
■	Lavagna pentagrammata
■	Armadio con chiave per la custodia di partiture e testi
■	Armadio personale del docente
■	Cattedra
■	Banchi
■	Sedie
DOTAZIONI TECNICHE	
■	Metronomo
■	Impianto stereo HiFi
■	Monitor display
■	Router WiFi
■	Postazioni multimediali (PC con connessione a rete LAN e accesso a internet)
■	Tastiere digitali (mute) con tasti pesati, collegate al PC
■	Tablet PC
■	Stampante laser B/N A3
■	Scanner
INTERVENTI	
■	Insonorizzazione
■	Adegamenti acustici
■	Messa a norma impianti
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
AMPIEZZA	
■	Minimo 8m x 10m
ALTRO	
■	Software per trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.

SPOGLIATOI FEMMINILI

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Docce
■	Panche con appendiabiti
■	Armadi con chiave per la custodia di accessori, abiti, scarpe, testi,..
■	Armadio personale del docente
■	Specchi
INTERVENTI	
■	Messa a norma impianti
■	Erogazione acqua fredda e calda
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Adeguamento distanza dall'aula di danza

SPOGLIATOI MASCHILI

Principali dotazioni:

ATTREZZATURE - ARREDI	
■	Docce
■	Panche con appendiabiti
■	Armadi con chiave per la custodia di accessori, abiti, scarpe, testi,..
■	Armadio personale del docente
■	Specchi
INTERVENTI	
■	Messa a norma impianti
■	Erogazione acqua fredda e calda
■	Piccoli adattamenti edilizi (Frazionamento spazi e ogni altro piccolo intervento che non necessita di concessione edilizia)
■	Adeguamento del sistema di areazione
■	Adeguamento sistemi di sicurezza (porte blindate, grate, impianto d'allarme ecc.)
ALTRO	
■	Adeguamento distanza dall'aula di danza

TEATRO

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 150 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte almeno mezza coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO: *(misure minime consigliate: larghezza 12 metri, profondità 10 metri, altezza soffitto 4 metri)*

AREA PALCO RIALZATA DAL LIVELLO DEL PAVIMENTO DELLA SALA

SCENOTECNICA:

- sipario
- quinte
- quinte armate nere
- pannelli con telaio di legno
- ballatoio,
- graticcia,
- americane,
- fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco)
- sul fondale possibilità di far scendere dall'alto con passaggio sul retro
- 1 scala a libro

PAVIMENTAZIONE:

Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- poltroncine
- sedie, raccordabili tra loro (a norma di legge) per pubblico in prove aperte
- sbarre mobili
- altre tipologie di arredi
- Armadio regia con chiave
- Armadio con chiave per la custodia di accessori
- Armadio personale del docente

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- mixer audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni chevalier
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio patch bay (ciabatta)

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

INTERVENTI

- Insonorizzazione
- Adeguamenti acustici
- Impianti vari (vedi sopra)
- Pavimentazioni e rivestimenti
- Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio)

Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) - "Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".

SPOGLIATOI FEMMINILI E SPOGLIATOI MASCHILI annessi alle quinte

Vedere descrizioni specifiche degli SPOGLIATOI

ALTRO

- Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc.
- Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile.

AUDITORIUM

Spazio per pubbliche manifestazioni con capienza minima di 250 posti (che soddisfi i requisiti minimi di sicurezza)

Principali dotazioni:

STRUMENTI MUSICALI

- Pianoforte almeno mezza coda
- Tastiera elettronica amplificata (estensione 7 ottave, con tasti pesati) e relativi supporti e/o accessori

ATTREZZATURE - ARREDI

SPAZIO SCENICO:

(misure minime consigliate: larghezza 12 metri, profondità 10 metri, altezza soffitto 4 metri)

AREA PALCO RIALZATA DAL LIVELLO DEL PAVIMENTO DELLA SALA

SCENOTECNICA:

- sipario
- quinte
- quinte armate nere
- pannelli con telaio di legno
- pannelli scenici
- ballatoio,
- graticcia,
- americane,
- fondali e cieli (in particolare fondale nero di tela oscurante a fondo palco)
- sul fondale possibilità di far scendere dall'alto con passaggio sul retro
- 1 scala a libro

PAVIMENTAZIONE:

Pavimentazione flessibile in legno a nido d'ape o in linoleum specifico per danza con coefficiente d'assorbimento degli urti pari minimo al 67% e deformazione verticale minima pari a 4,1 mm

ARREDI VARI (anche nel retro palco e/locali attigui):

- poltroncine
- sedie, raccordabili tra loro (a norma di legge) per pubblico in prove aperte
- sbarre mobili
- altre tipologie di arredi
- Armadio regia con chiave
- Armadio con chiave per la custodia di accessori
- Armadio personale del docente

ATTREZZATURE per elementi orchestrali:

- Pedana per direttore
- Pedane modulabili, per strumentisti a fiato e percussionisti

- Leggii ad altezza regolabile
- Sedie e sgabelli

DOTAZIONI TECNICHE

CABINA DI REGIA (consolle con mixer per audio-video e luci, PC, monitor, ecc.)

IMPIANTO LUCI (di sala e di palcoscenico, con relativi supporti e accessori)

IMPIANTO AMPLIFICAZIONE (di sala con diffusori adeguatamente dimensionati)

IMPIANTO AUDIO (da palcoscenico)

IMPIANTO DI CLIMATIZZAZIONE (silenzioso)

In particolare si segnalano:

LUCI:

- proiettori teatrali PC1000 (lampada alogena 1000W), con bandiere e portafiltri;
- dimmer luci 12 canali e mixer luci (di tipologia teatrale 12 canali, doppia scena)
- stativi elevatori per proiettori con barre a T
- seguipersona con stativo
- supporti e ganci per fari e lampade
- cavi per collegamenti (cavi corrente e cavi segnale)

MATERIALE AUDIO:

- casse acustiche 400 Watt, auto amplificate, ciascuna con stativi (sostegni)
- casse monitor 200Watt (casse spia)
- mixer audio (almeno 32 canali)
- lettore CD
- microfoni direzionali con cavo con relative aste
- microfoni chevalier
- radiomicrofono a mano, con asta
- cavi per collegamenti (segnale audio e alimentazioni)
- audio patch bay (ciabatta)
-

SUPPORTI TECNICI E MULTIMEDIALI:

- videoproiettore su carrello
- schermo mobile
- maxi schermo motorizzato per proiezioni a fondo palco
- Impianto per video proiezione (possibilmente con proiettore a soffitto)
- videocamera digitale
- cavi video (per connessione computer e lettore DVD)
- router WiFi con accesso a connessione internet
- PC o tablet PC con connessione a rete LAN e Wifi, con accesso a internet
- Registratore stereo digitale (24bit/96khz)
- quadro elettrico con presa 32 Ampere pentapolare (o presa interbloccata installata a muro) per la connessione alla corrente elettrica dei dispositivi audio e d'illuminazione scenica e fornitura di corrente elettrica trifase.

SPAZIO (BUCA) PER ORCHESTRA:

AMPIEZZA per elementi orchestrali

INTERVENTI	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Insonorizzazione ■ Adeguamenti acustici ■ Impianti vari (vedi sopra) ■ Pavimentazioni e rivestimenti ■ Interventi per la messa in sicurezza a norma di legge (sistemi di rilevamento fumi, di rilevamento fiamma, mezzi d'allarme antincendio, segnaletica di sicurezza, uscite di sicurezza, porte REI, quadri elettrici di potenza, dispositivi e mezzi e di estinzione incendio) 	
<p>Per tutti gli interventi, si rimanda alle norme vigenti, in particolare al D.M. 19 agosto 1996 (G.U. n. 14 del 12 settembre 1996) -"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, costruzione ed esercizio dei locali di intrattenimento e di pubblico spettacolo".</p>	
SPOGLIATOI FEMMINILI E SPOGLIATOI MASCHILI annessi alle quinte	
Vedere descrizioni specifiche degli SPOGLIATOI	
ALTRO	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Software per trattamento regia luci e audio-video, trattamento testi, editing musicale, recording, ecc. ■ Particolare cura necessita la progettazione dell'impianto luci, sia per il palcoscenico, sia per la sala che deve essere oscurabile. 	

